

Fiche pédagogique : Apprendre l'aquarelle « dans l'humide »

➤ Enseignant

Viviane Risser

viviane.risser@vivianart.fr

06.14.17.57.71

www.vivianart.fr

➤ Durée :

Environ 30 heures, sous forme d'un stage sur une semaine ou sous forme de cours de 2 heures

➤ Pré-requis

- Aucune connaissance de l'aquarelle n'est requise
- Une expérience du dessin est un atout



➤ Déroulement classique d'une séance de 2 heures

- Point théorique de 5 mn (premiers cours) ou critique d'une aquarelle (derniers cours)
- Exercice de 20 mn réalisé par le professeur
- Réalisation de l'exercice par les élèves (sujet imposé) ou réalisation d'un sujet au choix en rapport avec l'exercice

➤ Matériel

- Papier aquarelle 300 g / m² (choix économique pour débiter : Montval de Canson)
- Pinceaux « petit gris » (triple zéro, 2, 8) et brosse (rondes et spalters)
- Assiette blanche en porcelaine
- Plaque de plexiglas > 30 x 40 (environ)
- Chassis nu, non entoilé 30x 40 (environ)
- Aquarelle en tube. Impérativement les 3 couleurs primaires

➤ Thématiques traitées (en points théoriques et en exercices)

x Préparer son plan de travail

x Comprendre le « cycle de l'eau »

- Comprendre les phénomènes qui se déroulent sur la feuille détrempe jusqu'au séchage complet
- Déposer la couleur en contrôlant les apports d'eau
- Anticiper le comportement de son papier
- Créer des réserves à bords flous, ouvrir des blancs, créer des auréoles volontaires

x **Connaître ses couleurs**

- Utiliser les couleurs primaires et le cercle chromatique pour recréer toutes les couleurs
- choisir ses tubes de peinture (marque, pigments, transparence, résistance à la lumière...)
- Faire des mélanges rapides et efficaces sur la palette et contrôler les mélanges sur le papier
- Oser les couleurs vives et les teintes sombres

x **Utiliser la couleur dans une œuvre**

- Choisir une palette (harmonie de couleur)
- Utiliser la couleur pour équilibrer une composition
- Marcher sur ses deux pieds : couleurs et valeurs

x **Travailler les textures**

- Représenter de manière simplifiée et efficace une surface texturée (ex : feuillage, sable)
- Utiliser le pinceau qui convient et trouver le bon geste
- Autres outils de texture

x **Travailler sa composition**

- Éviter la symétrie et les points de contact
- Équilibrer les masses (formes, couleurs, valeurs)

➤ **Autres thématiques abordées**

- Comprendre le regard du spectateur
- Maîtriser l'aquarelle humide sur des grands formats (> 50x50)
- Peindre en atelier d'après photo / peindre en extérieur : utiliser les avantages et maîtriser les inconvénients
- La maîtrise du temps en aquarelle humide (et le choix des techniques préparatoires : esquisse, pré-mélanges de couleur, croquis de valeur)
- Apprendre à analyser et critiquer ses travaux pour progresser
- L'utilisation combinée des techniques sèches et techniques humides
- Les techniques de masquage
- Usage des encres aquarellables et encres indélébiles en « technique humide »
- Trouver/adapter un sujet à une technique de peinture

➤ **Ouvrages de référence**

- *L'eau créatrice* de Jean-Louis MORELLE
- *La lumière de l'eau* d'Ewa KARPINSKA